



המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון בקונצרט אביב...התחדשות

מנצח: דור מגן
בריטון: רועי ויץ
חצוצרה: מיכאל גולובין
פסנתר: עירית שומן

בתוכנית:

ת. מורלי, ת. וילקס - מדריגלים
היידן - פרקים מתוך The Seasons
פ. מנדלסון - OP100 Vier Lieder
מ. וולפה - שירי פסח
י. בראון - והיה באחרית הימים

תומס מורלי, תומס וילקס - מדריגלים

Tomas Morley 1. Now Is the Month of Maying 2. April is in my mistress' face

תומס מורלי (1557-1603) היה מלחין אנגלי, המפורסם בעיקר בזכות המדריגלים שלו. מדריגל הוא שיר רב-קולי חילוני, שהיה פופולרי באנגליה במאה ה-16. המדריגלים של מורלי ידועים ביופיים, בהומור שלהם ובקלות הביצוע שלהם. מורלי כתב למעלה מ-100 מדריגלים במהלך חייו. המדריגלים שלו היו פופולריים מאוד באנגליה במאה ה-16, והם בוצעו על ידי חובבים ומקצוענים כאחד. הם תורגמו לשפות רבות וזכו לעיבודים רבים

"Now Is the Month of Maying" הוא אחד המדריגלים המפורסמים ביותר של מורלי. הוא שיר עליז וחגיגי המתאר את תחושות השמחה וההתחדשות שמביא האביב.

"April is in my mistress' face" הוא מדריגל ידוע נוסף מאת מורלי. שיר זה הוא שיר אהבה רומנטי המתאר את יופייה של האהובה. השיר מבוצע בארבע קולות. המילים של השיר הן של תומס ווטון, משורר אנגלי ידוע.

Thomas Weelkes To Shorten Winter's Sadness

"To Shorten Winter's Sadness" הוא מדריגל ידוע מאת המלחין האנגלי תומס וילקס (1576-1623). המדריגל נכתב בסביבות שנת 1600, והוא נחשב לאחת מיצירותיו היפות והמרגשות ביותר של וילקס. המדריגל מתאר את תחושות הגעגוע והציפייה לבוא האביב. החורף נתפס כעונה קרה, אפורה ומדכדכת, והאביב נתפס כעונה של תקווה, התחדשות ושמחה. המילים של המדריגל הן אנונימיות, אך הן משקפות בצורה יפהפייה את הרגשות הללו.

"To Shorten Winter's Sadness" הוא מדריגל לחמישה קולות הוא אחד המדריגלים המפורסמים ביותר של וילקס, ומבוצע על ידי מקהלות וזמרים רבים ברחבי העולם.

ג'וזף היידן (1732 - 1809) פרקים מתוך The Seasons

"העונות" (Die Jahreszeiten) היא אורטוריה מאת המלחין האוסטרי יוזף היידן, שהולחנה בין השנים 1798 ו-1801. היצירה נחשבת לאחת מיצירות המופת של המוזיקה הקלאסית, והיא זכתה להצלחה רבה עוד מימיה הראשונים.

"העונות" מחולקת לארבעה חלקים, המייצגים את ארבע עונות השנה: האביב: חלק זה מתאר את התעוררות הטבע באביב, עם ציצי ציפורים, פריחה של פרחים ופעילות אנושית בשדות. הקיץ: חלק זה מתאר את ימי הקיץ החמים, עם עבודות חקלאות, טיולים בטבע ושמחות. הסתיו: חלק זה מתאר את יופיו של הסתיו, עם צבעים שלכת, קציר וקטיפי פירות. החורף: חלק זה מתאר את עונת החורף הקרה, עם שלג, קרח וחגיגות חג המולד. כל חלק ב"העונות" מורכב מארבעה פרקים. בקונצרט יבוצעו מספר פרקים מתוך "האביב".

"העונות" היא יצירה יפהפייה ומרגשת, המשלבת מוזיקה קלאסית עם שירה וטקסט פיוטי. היידן הצליח לתאר את יופיו של הטבע בכל עונות השנה בצורה מיוחדת ומקורית, והיצירה שלו ממשיכה לרגש ולעורר השראה גם היום.

"העונות" היא היצירה היחידה של היידן הכוללת טקסט בשפה הגרמנית. היצירה בוצעה לראשונה בווינה בשנת 1801, וזכתה להצלחה רבה. העונות" תורגמה לשפות רבות, כולל אנגלית, צרפתית, איטלקית ורוסית. היצירה זכתה לעיבודים רבים, כולל עיבודים לתזמורת קאמרית ופסנתר

פליקס מנדלסון (1847-1809) OP100 Vier Lieder

אופוס 100 - ארבעה שירים מאת פליקס מנדלסון ברטולדי הוא אוסף של ארבעה שירים למקהלה שהולחנו בשנת 1843. השירים מבוססים על טקסטים של משוררים גרמנים ידועים, והם נחשבים לאחת מיצירותיו הרומנטיות ביותר של מנדלסון.

1. "Andenken" ("זיכרון") מאת August Heinrich Hoffmann von Fallersleben
מבטא געגועים, מתאר את תחושותיו של אדם המופרד מאהובתו בעיצומו של אביב פורח

2. "Lob des Frühlings" ("הלל לאביב") מאת Johann Ludwig Uhland
מתאר את התעוררות הטבע באביב.

3. "Frühlings Lied" ("שיר אביב") מאת August Heinrich Hoffmann von Fallersleben
מתאר שחרור והתחדשות עם בא האביב.

4. "Im Wald" ("ביער") מאת Heinrich Weismann

שיר הלל ליער ולאווירת הצלילים המיוחדת בו [שיר זה לא יבוצע בקונצרט]

השירים אופיינו בסגנון רומנטי מובהק, עם מנגינות יפות, הרמוניות עשירות וליווי פסנתר אקספרסיבי. הם זכו להצלחה רבה והפכו לחלק מהרפרטואר הקלאסי הקבוע.

מיכאל וולפה - שירי פסח

שירי פסח הולחנו ע"י פרופ' מיכאל וולפה לקראת הזימרייה ה-22. 2010.

השירים הושרו כחלק מסדר פסח בקיבוץ שדה בוקר,

שלשה שירים בקונצרט:

- "הגיע ליל פסח"
- "קומו תועי מדבר",
- "כתנת פסים לבש הגן"

מיכאל וולפה יליד תל אביב. מורה ומרצה באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, מכהן כדיקאן הפקולטה למוזיקה רב-תחומית. הוא מלמד קומפוזיציה כמקצוע ראשי ומרצה במספר רב של קורסים מתקדמים בתורת המוזיקה, פיתוח שמיעה, עיבוד, תזמור, ספרות המוזיקה, צורות ואנליזה, סימינרי קומפוזיציה, מוזיקה של המאה ה-20 וזמר עברי.

שלושה שירי פסח - תש"ע

לחנים ועיבוד למקהלה ופסנתר: מיכאל וולפה

הגיע ליל פסח

מתוך פרקי דרבי אליעזר פרק לא

הגיע ליל פסח.

הלילה הזה כל העולם פולו אקרים בו הלל.

הגיע ליל פסח.

הלילה הזה אוצרות טללים נפתחים.

הגיע ליל פסח.

תועי מדבר האזורונים

מתוך פראמה של חיים נחמן ביאליק

קומו, תעי מדבר, צאו מתוך השקמה; עוד הדרך רב, עוד רבה המלחמה.

רב-לכם לנוע, לנוד בצרבה - ולפניכם פרושה דרך גדולה, רחבה.

רק ארבעים שנה נתע בין הקרים - קומו, תעי מדבר... קומו אפוא, נדים!

איש ואיש בלבבו ישמע הד פעמיו! איש בלבבו ישמע קול דבר אליה:

לד! היום אל-ארץ חדשה... לד! היום אל-ארץ חדשה!

כי מלבד המדבר תנחת השמים, עוד לאלה עולם גדול רחב נדים.

קומו, תעי מדבר, צאו מתוך השקמה... לפניכם פרושה דרך גדולה, רחבה.

כתנת פסים לבש הגן

אברהם אבן-עזרא

כתנת פסים / לבש הגן / וכסות רקמה / מדי דשא

וקעיל תשבץ / עטה כל עץ / ולכל עין / הראה פלא

כל ציץ חדש / לזמן חדש / יצא שחק / לקראת בוא

אד לפניהם / שושן עבר / מלך כי על / הורם פסא

כתנת פסים...

יצא מבין / משמר עליו / וישנה את / בגדי כלא

מי לא ישתה / יינו עליו / האיש ההוא / ישא חטא.

כתנת פסים...

יחזקאל בראון (1922-2014) והיה באחרית הימים

"והיה באחרית הימים" היא יצירה מקהלתית מאת המלחין הישראלי יחזקאל בראון, המבוססת על פסוקים מספר ישעיהו (פרק ב', פסוקים 2-4; פרק נ"ב, פסוק 7). היצירה נכתבה בשתי גרסאות: הראשונה בשנת 1995 עבור בריטון, מקהלה מעורבת, חצוצרה ונבל, והשנייה בשנת 2000 עבור מקהלה מעורבת ותזמורת קאמרית.

היצירה עוסקת בנבואות של שלום עולמי ואחדות בין האומות, כפי שתוארו בספר ישעיהו. מילות השיר הן שילוב של פסוקים מהמקרא עם פרשנותו של בראון. היצירה זכתה להצלחה רבה בקרב קהילות מקהלה בישראל ובעולם, והיא מושרת באופן קבוע בקונצרטים ובטקסים שונים.

פרק ב:

ב והנה באחרית הימים, נכון והנה הר בית-יהנה בראש הקרים, ונשא, מגבעות; ונהרו אֵליו, כל-הגוים. ג והלכו עמים רבים, ואמרו לכו ונעלה אל-הר-יהנה אל-בית אֵלֵהי יַעֲקֹב, וְיִרְנֵנוּ מִדְרָכָיו, וְנִלְכֶה בְּאַרְחֵתָיו: כִּי מִצִּיּוֹן תֵּצֵא תֹרָה, וְדָבַר-יְהוָה מִירוּשָׁלַם.

פרק נ"ב:

ז מה-נאוו על-הקרים רגלי מבשר, משמיע שלום מבשר טוב--משמיע ישועה; אמר לציון, מלך אֵלֵהֶךָ:

יחזקאל בראון נולד בברסלב, 1922. עלה ב-1924 ומאז התגורר בתל אביב. המלחין המבוגר ביותר שגדל והתחנך בישראל. ידוע יותר מכל בזכות יצירותיו הקוליות המבוצעות תכופות. בראון הוא חתן פרס ישראל לשנת 2001. כפי הנראה, הוא המלחין הישראלי שהוציא לאור את המספר הרב ביותר של יצירות. 120 מיצירותיו הוצאו לאור על-ידי המכון למוסיקה ישראלית.

צבי שרף - הדודאים

"הדודאים" הוא שיר אהבה פופולרי שנכתב על ידי המשורר אלכסנדר פן והולחן על ידי צבי שרף. השיר פורסם לראשונה בשנת 1947 בקובץ השירים "שירים ושעשועים" של פן. השיר מתאר זוג צעיר המטייל בשדה פרחים ומתאהב. הדובר בשיר משווה את אהובתו לפרחי הדודאים, פרחים נדירים ויפים הגדלים במדבר.

"הדודאים" הפך לאחד השירים האהובים והמוכרים בישראל. הוא בוצע על ידי זמרים רבים, ביניהם אריק איינשטיין, שושנה דמארי, יהודית רביץ וריטה. השיר זכה גם לגרסאות רבות בשפות שונות.

צבי שרף נולד וגדל בקיבוץ דליה. מלחין, מעבד ומנצח, זמר וכותב שירים. סיים את לימודיו באקדמיה למוסיקה של אוניברסיטת תל אביב. מנהל מוסיקלי של אנסמבלים והרכבים קוליים. עיבודיו הקוליים משלבים בדרך מקורית השפעות מתחומי מוסיקה מגוונים: ג'אז, בלוז, פופ, ומוסיקה קלאסית ואתנית רבים מעיבודיו יצאו לאור, הוקלטו ובוצעו ע"י הטובות שבמקהלות בארץ ובעולם.

רועי ויץ – בריטון

רועי ויץ, בריטון, נולד בישראל. רועי בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. היה חבר קבוע באנסמבל הקולי הישראלי ובאנסמבל זמרי מורן. כיום חבר במיתר אופרה סטודיו של האופרה הישראלית. הרפרטואר האופראי שלו כולל תפקידים כגון פאלקה בעטלף (י. שטראוס), פפגנו בחליל הקסם (מוצרט), דמטריוס בחלום ליל קיץ (בריטון), דר' ברטולו בנישואי פיגארו (מוצרט). השתתף ביצירה הליטורגית "עקידת יצחק" (חרל"פ) בתפקיד אברהם. הופיע במגוון תפקידים עם התזמורת הסימפונית ירושלים, תזמורת הסימפונית הישראלית באר שבע ואנסמבל סולני תל אביב.

מיכאל גולובין - חצוצרה

נולד באוקראינה 1987. בוגר בית הספר האזורי למוזיקה סברודונייצק על שמם 2004-2008 Prokofiev בהנחיית פרופ' יורי גולובין, והאקדמיה הלאומית למוזיקה P.I. צ'ייקובסקי, בהנחיית פרופ' אולכסנדר טיפרינה, אוקראינה. ניגן בלהקת כלי נשיפה אקדמית לאומית של אוקראינה 2009-2012 בחסות המנצח מיכאילו מורוז. ניגן בתזמורת הפילהרמונית הלאומית של אוקראינה 2012-2019 בחסות המנצח ניקולאי דיאדורה, בתזמורת האופרה הלאומית של אוקראינה טאראס שבצ'נקו 2012-2022 המנצח וולודימיר קושיהאר, בתזמורת הסימפונית הלאומית של אוקראינה 2019-2022 המנצח וולודימיר סירנקו, בחמישיית פליז קייב 2011-2022, ובתזמורת הפילהרמונית 2018-2022 Wurth. וכן תזמורות נוספות בשנים 2011-2015. השתתף בתחרויות בינלאומיות של חצוצרנים Myron Starovetskogo Ternopil Ukraine 2010 ובפולטבה אוקראינה 2011. מנגן בתזמורת הסימפונית חיפה ותזמורת נוספות

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקהלות בסמינר לוינסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי. בנוסף, עירית גם בעלת תואר ראשון ושני בעבודה סוציאלית קלינית מאוניברסיטת חיפה ובוגרת בית הספר לפסיכותרפיה באוריינטציה פסיכואנליטית באוניברסיטת חיפה. עירית מילאה תפקידי פסנתרנית מלווה בחזרות ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחו"ל. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הווירטואוזיות שלה ואת רגישותה המוסיקלית".

דור מגן – מנצח

דור מגן הוא המנצח והמנהל המוזיקלי של המקהלה הקאמרית טבעון (2022 -) ושל "אנסמבל זמרי המדריגל" (2023 -) היה המנהל המוזיקלי של "המקהלה הקאמרית אורטוריו" (2018-2023) והמנצח הראשי של מקהלת אורטוריו (ירושלים) 2019-2021. למד כינור אצל רשי לבאות, אבי אברמוביץ' ואורה שרון, וטרומבון אצל אלי אהרוני ומיטשל רוס. למד ניצוח אצל ד"ר יבגני צירלין, ואחר כך באקדמיה בירושלים אצל פרופ' אבנר בירון ופרופ' סטנלי ספרבר. היה חבר בפרויקט תדרים של אנסמבל מיתר, וניצח על האנסמבל בקונצרטים ובכיתות אמן עם המנצח פייר אנדרה ואלאד. ניצח על בכורות לאופרות "פירמוס ותסבי" של ישראל שרון, ו"אלברט" של משה זורמן, שתיהן במסגרת סדנת האופרה IMVAJ. ניצח על הבכורה לאופרה ASD מאת שרית שלי במסגרת חג המוסיקה הישראלית. ב-2017 השתתף כמנצח בפסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית בירושלים, שם שיתף פעולה עם אמנים כפרנץ הלמרסון, נבוקו אימאי, עינב ירדן וחמישיית תל אביב.

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-35 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. רפרטואר המקהלה כולל יצירות א-קפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, לרבות מוזיקה בת זמננו, שירי עמים ומוזיקה ישראלית לרבות יצירות שנכתבו במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור. המקהלה מופיעה שנים רבות דרך קבע בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבלים רבים ברחבי הארץ, בטלוויזיה הישראלית ב-1993, בזמרים בירושלים ובעכו, לרבות פסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות, פסטיבל החג של החגים ועוד. בנוסף, הופיעה המקהלה במדינות אירופה, בספרד, בריטניה, צרפת, איטליה, גרמניה, הולנד, פולין ופינלנד בפסטיבלים ואירועים שונים, וביצעה, תוך שיתוף פעולה עם מקהלות ותזמורות מקומיות, מגוון יצירות בקונצרטים שחלקם הוקלטו לרדיו ולטלוויזיה המקומיים. בהופעותיה בארץ שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית חיפה, הסינפוניה של באר שבע, ואחרות.

בינואר 2014 לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקהלת "זמיר" מביירוט, גרמניה ו"המקהלה הקאמרית אורטוריו ירושלים", בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני בארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, בטקס יום השואה הבינלאומי. המקהלה ביצעה מספר פרויקטים בינלאומיים בשיתוף עם תזמורות ומקהלות שונות. ביניהן נציין את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג עם "סטאבט מאטר" מאת דבז'אק, והאורטוריה "אליהו" מאת מנדלסון. פרויקטים אלו בוצעו בחו"ל ובארץ.

בשנת 2019 פרשה לגמלאות המנצחת מזה 25 שנה יעל וגנר, ובמקומה התייצב למשימה המכובדת - איתי ברקוביץ. בשנת 2020, שנת הקורונה, המשיכה המקהלה בפעילות ככל הניתן בין הסגרים. שנת 2021 סימלה את החזרה לפעילות מלאה, תחילה בתוכנית "אהבה וגורל", בתוכנית "גלוריה" ובתוכנית "כיסופים".

לאחר שלוש שנות ניצוח על המקהלה, איתי ברקוביץ ממשיך בדרכו המוזיקלית באופרה הישראלית, ואת שרביט הניצוח נטל דור מגן. התוכנית הראשונה עם דור הייתה קונצרט "באווריה צרפתית" דצמבר 2022. ולאחריה בוצעו שתי תוכניות קונצרטים "נלוסון" 05-2023 "מגניפיקטים" 12-2023 בהצלחה רבה. ב-2024, הופיעה המקהלה גם לפני מפוני קו העימות, בטבריה.