



Tivon Israel  
Chamber Choir



המקהלה הקאמרית  
הישראלית - טבעון

info@TivonChoir.org  
www.TivonChoir.org

עמותה רשומה מס' 580103323

ת.ד. 1299 קרית טבעון 3601602  
טל: 04-8720606 נייד 054-7872702

## המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון

### גלוריה

מנצח: איתי ברקוביץ'

סופרן: תום כהן

אלט: רונה שרירא

פסנתר: עירית שומן

הרכב נגנים: בניהולו של ולדימיר שמולנסון

אורטוריית חג המולד (קטעים מתוך)	באך
דיקסיט דומינוס ומגניפיקאט	מוצרט
דיוורטימנטו (ללא מקהלה)	מוצרט
גלוריה	ויאלדי

משך הקונצרט כשעה וחצי ללא הפסקה.

### יוהאן סבטטיאן באך - האורטוריה לחג המולד BWV248

בגרמנית Weihnachts-Oratorium: היא אורטוריה מאת יוהאן סבטטיאן באך, מס' 248 ברשימת יצירות באך. היא מורכבת משש קנטטות. האורטוריה בוצעה לראשונה בשישה אירועים הסובבים את חג המולד - בשלושת הימים הראשונים של חג המולד, מ-25 עד 27 בדצמבר 1734, בחגיגת ברית המילה 1, בינואר 1735, ביום א' הראשון של השנה החדשה, 2 בינואר 1735, ובחג ההתגלות, 6 בינואר 1735. הקנטטות בוצעו לסירוגין בכנסיית תומאס ובכנסיית ניקולאי בלייפיציג. בקונצרט יבוצעו 2 כוראלים ושתי אריות (סולניות): 42, 31, 39, 64

Nr. 31 Arie (Alt)  
Schliesse, mein Herze,  
Dies selige Wunder  
Fest in deinem Glauben ein!  
Lasse dies Wunder,  
Die göttlichen Werke,  
Immer zur Stärke  
Immer zur Stärke  
Deines schwachen Glaubens sein.

מס' 31 אריה (אלט)  
בְּתוֹךְ אֲמוּנָתְךָ נֶעֱלֶנָה, לְבִי,  
אֵת הַנֶּסֶם הַמְבֹרָךְ,  
נֶעַל בְּחֻזְקָה,  
וַיְהִי זֶה הַנֶּסֶם,  
מַעֲשֵׂה אֱלֹהִים,  
חֻזֶק-תְּמִיד  
לְאֲמוּנָתְךָ כִּי תִתְרוֹפֵף.

Nr. 42 Choral  
Jesus richte mein Beginnen,  
Jesus bleibe stets bei mir,  
Jesus zäume mir die Sinnen,  
Jesus sie nur mein Begier,  
Jesus sie mir in Gedanken,  
Jesus, lasse mich nich wanken!

מס' 42 כורל  
יֵשׁוּ, צְעֲדֵי כוֹנֵן-נָא,  
יֵשׁוּ, שְׁתֵּה קְרוֹב אֵלַי.  
יֵשׁוּ, אֵת חוּשֵׁי רִסּוֹן-נָא,  
הִיָּה אֲתָה לִי מְאֹוִי.  
עַד כְּלוֹת-מַחְשַׁבְתִּי מִלְאֲנִי,  
יֵשׁוּ, אֵל לְמַעַד תִּתְנַנֵּי.

Nr. 64 Choral  
Nun seid ihr wohl gerochen  
An eurer Feinde Schar,  
Denn Christus hat zerbrochen  
Was euch zuwider war.  
Tod, Teufel, Sünd und Hölle  
Sind ganz und gar geschwächt;  
Bei Gott hat seine Stelle  
Das menschliche Geschlecht.

מס' 64 כורל  
אֵיכָה אוֹיֵב מְרַתֵּיעַ  
גְּמוּל שֶׁנֶּאֱתָו שְׁלֵם!  
בָּא וְנִפְץ מוֹשִׁיעַ  
כָּל מֵה שֶׁקָּם מוֹלְכָם!  
חֻטָּא, שְׂאוּל, שְׂטָן וְיָמוֹת,  
אֵיךְ הַתְרוֹפֵף כְּחָם!  
עַל-יַד הָאֵל לְשִׁבַת  
נִבְחַר מִיּוֹן הָאָדָם.

Nr. 39 Arie  
(Sopran und Echo-Sopran)  
Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen  
Auch den allerkleinsten Samen  
Jenes strengen Schreckens ein?  
Nein, du sagst ja selber nein! (Nein!)  
Sollt ich nun das Sterben scheuen?  
Nein, dein süßes Wort ist da!  
Oder sollt ich mich erfreuen?  
Ja, du Heiland  
Sprichst selbst ja! (Ja!)

מס' 39 אריה  
(סופרן וסופרן-הד)  
מוֹשִׁיעִי, הָאֵם שֶׁמֶךְ יִפְיַח  
בְּתוֹכִי וְלוֹ גְרֵדֵר זִנְיַח  
שֶׁל הַמּוֹרָא הַפֶּר מְאִין-קְמוֹתוֹ?  
לֹא! כִּד בְּעֶצְמֶךָ תִּשְׁיֵב לִי: לֹא!  
הָאֵם מִפְּנֵי מוֹתִי אֲחִילָה?  
לֹא! כִּד תִּשְׁיֵב לִי בְּמַלְהָ שֶׁל חַן.  
וְשָׂמָא לְקִרְאָתוֹ אֲגִילָה?  
כֵּן! כֵּן, הוּא מוֹשִׁיעִי,  
תִּשְׁיֵב לִי: כֵּן!

## וולפגנג אמדאוס מוצרט - Dixit Dominus, Magnificat K.193

יצירה מוזיקלית דתית שנכתבה על ידי מוצרט בזלצבורג בשנת 1774, כשהוא כבן 18. היצירה מורכבת משני חלקים שכל אחד מהם מופיע בדרך כלל בספרות המוסיקה כיצירה עצמאית, בעיקר בתקופות הרנסנס והבארוק. כאן בחר המלחין לצרף את שני החלקים לכלל יצירה אחת שלמה.

החלק הראשון - דיקסיט דומינוס (נאום ה'), מבוסס על ספר תהילים פרק ק"י המוקדש לניצחון המלך דוד על אויביו. החלק השני - מגניפיקט (נשמתי תגדיל את ה'), מזמור הכתוב בנוסח פרק תהילים, אך מבוסס על טקסט מתוך הברית החדשה (הבשורה על פי לוקאס, פרק א', 46-55). על פי המסורת הנוצרית שרה אותו מריה לאחר שנתבשרה כי היא נושאת את ישו ברחמה. שני חלקי היצירה מסתיימים ברוח הנצרות במלים: "תהילה לאב, ולבן ולרוח הקודש כפי שהיה בראשית, ועתה ולעולמי עולמים. אמן."

### Dixit Dominus Domino meo:

Sed e a dextris meis,  
donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum.  
Virgam potentiae tuae emittet Dominus ex Sion:  
dominare in medio inimicorum tuorum.  
Tecum principatus in die virtutis tuae,  
in splendoribus sanctis.  
Ex utero ante luciferum genui te.  
Iuravit Dominus et non paenitebit eum:  
Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem  
Melchisedech.  
Dominus a dextris tuis,  
confregit in die irae suae reges  
Iudicabit in nationibus:  
Implebit ruinas,  
conquassabit capita in terra multorum.  
De torrente in via bibet,  
propterea exaltabit caput.  
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, Sicut erat in principio,  
et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

לְדוֹד, מְזֻמָּר:  
נְאֻם ה', לְאֲדֹנָי--שֵׁב לְיְמִינִי;  
עַד-אֲשִׁית אִיבֵיךָ, הַדָּם לְרִגְלֶיךָ  
מִטֶּה-עֵזָךְ--יִשְׁלַח ה', מִצִּיּוֹן;  
רְדֵה, בְּקִרְבְּ אִיבֵיךָ  
עִמָּךְ נְדַבְתָּ, בְּיוֹם חֵילְךָ;  
בְּהִדְרֵי-קִדְשׁ, מִרְחֹם מְשֻׁחָר;  
לְךָ, טַל יִלְדְּתִיךָ  
נִשְׁבַּע ה', וְלֹא יִנְחַם--  
אֶת־הַכֹּהֵן לְעוֹלָם; עַל-דַּבְּרֹתַי,  
מִלְכֵי-צֶדֶק.  
אֲדֹנָי עַל-יְמִינֶךָ;  
מִחֵץ בְּיוֹם-אִפּוֹ מְלָכִים  
יִדִין בְּגוֹיִם,  
מִלֵּא גֵוִיּוֹת;  
מִחֵץ רֹאשׁ, עַל-אֲרֶץ רִבָּה  
מִנְחַל, בְּדֶרֶךְ יִשְׁתָּה;  
עַל-כֵּן, יָרִים רֹאשׁ.  
הַלֵּל לְאֲבִי, וּלְבֶן וּלְרוּחַ הַקּוֹדֵשׁ כְּפִי שֶׁהָיָה בְּרֵאשִׁית,  
וְעַתָּה וְלְעוֹלָמֵי עוֹלָמִים. אָמֵן.

### Magnificat anima mea Dominum

Et exultavit spiritus meus Deo salutare meo.  
Quia respexit humilitatem ancillae suae  
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.  
Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.  
Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.  
Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.  
Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.  
Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes,  
Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae,  
Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula  
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.  
Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum, Amen..

רוֹמְמָה נִפְשִׁי אֶת ה'  
וְתִגַּל רוּחִי בְּאִלוֹהֵי יִשְׁעֵי  
אֲשֶׁר רָאָה בְּעוֹנֵי אִמּוֹתַי  
כִּי הִנֵּה מַעַתָּה בְּרוּכָה יִקְרְאוּנִי כָל-הַדּוֹרוֹת.  
כִּי גְדוּלוֹת עָשָׂה לִי שְׂדֵי וְקֹדֵשׁ שְׁמוֹ.  
וְחִסְדוֹ לְדוֹר דּוֹרִים עַל יְרֵאָיו.  
בְּזָרְעוֹ פִּיזַר גַּאִים בְּמִזְמִימוֹת לִבָּם.  
בְּעַלֵי-זָרְעוֹ הוֹרִיד מְכִיסָאִם וְעַנּוּיִם רוֹמֵם.  
עַל הָרַעֲבִים הִרְעִיף חֶסֶד, וְאֵת הָעֹשִׂירִים שִׁלַּח רִיקָם.  
עָזַר לְעַבְדוֹ יִשְׂרָאֵל וְזָכַר לוֹ חֶסֶד  
כְּאֲשֶׁר דִּבֶּר אֶל-אֲבוֹתָיו לְאַבְרָהָם וּלְזָרְעוֹ עַד-עוֹלָם.  
תְּהִילָה לְאֲבִי, וּלְבֶן וּלְרוּחַ הַקּוֹדֵשׁ  
כְּפִי שֶׁהָיָה בְּרֵאשִׁית, וְעַתָּה וְלְעוֹלָמֵי עוֹלָמִים. אָמֵן

### אנטוניו ויואלדי - גלוריה ברה- מז'ור RV589

ב - 1715 הלחין ויוולדי את הגלוריה ברה מז'ור (589) המפורסמת. ויוולדי הוסיף לגלוריה גם פתיחה (642) לסופרן סולו. הגלוריה היא יצירה ליטורגית המולחנת לטקסט קבוע בלטינית. ויוולדי חילק את הטקסט לשנים עשר פרקים (יש גם גרסאות של אחד עשר פרקים) השונים זה מזה בסגנון, בתזמור, בסולם ובהיקף.

אחדים מפרקי היצירה מדגישים את המקצבים היוולדיים שהיו לסימן היכר של המלחין, והמוכרים לנו מן הקונצ'רטות שלו. הפרק השני יוצא הדופן "ושלום ע"פ האדמה" אשר בד בבד עם המוטיב הרתמי החושף את המגע האופייני ליוולדי משולבות בו הרמוניות מורכבות וחדשניות. פרקים אחרים שומרים על תזמור מקהלתי הומופוני- אקורדיאלי, כגון הפרק הראשון, "גלוריה" שבו בולט במיוחד גם אלמנט תרועתי. פרקי הסולו של הזמרות זוכים אף הם לתזמור הומופוני דומה. אך ויוולדי

מטפל באופן שונה בפרק האחרון ובפרקים אחרים ביצירה. בפרקים אלה הוא מדגיש את מסורת "הסגנון הישן" של הכנסייה הקתולית, המאופיין ברב-קוליות שקופה ובזרימה שוטפת של קולות המקהלה, מרקמים מסוג זה נמצאים בפרק החמישי, "על הדרך ועל הדרך" ובפרק האחרון "עם רוח הקודש" המסיים יצירה מגוונת זו בפוגה שופעת הוד והדר, על פי מיטב מסורת הכתיבה הכנסייתית.

#### פרקי היצירה Vivaldi - Gloria in D minor RV589

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1. Gloria in excelsis         | 7. Domine Fili unigenite               |
| 2. Et in terra pax            | 8. Domine Deus, Agnus Dei (alt)        |
| 3. Laudamus te (sopran)       | 9. Qui tollis peccata mundi            |
| 4. Gratias agimus tibi        | 10. Qui sedes ad dexteram Patris (alt) |
| 5. Proper magnam gloriam tuam | 11. Quoniam tu solus sanctus           |
| 6. Domine Deus (sopran)       | 12. Cum Sancto Spiritu                 |

1	Chorus	Gloria in excelsis Deo;	Glory to God on high;
2	Chorus	Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.	And on earth peace, good will toward men.
3	Sopranos & Alto	Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.	We praise thee, we bless thee, we worship thee, we glorify thee.
4+5	Chorus	Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.	We give thanks to thee for thy great glory.
6	Soprano	Domine Deus, rex coelestis, Deus pater omnipotens;	Lord God, heavenly king, God the father almighty;
7	Chorus	Domine fili unigenite, Jesu Christe;	Lord, the only begotten son, Jesus Christ;
8	Alto and chorus	Domine Deus, agnus Dei, filius patris, Rex coelestis, Domine Fili unigenite, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Lord God, lamb of God, son of the father, heavenly king, only begotten son, thou who takest away the sins of the world, have mercy upon us.
9	Chorus	Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram	Thou who takest away the sins of the world, receive our prayer.
10	Alto	Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis.	Thou who sittest at the right hand of the father, have mercy upon us.
11	Chorus	Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe.	For thou alone art holy, thou alone art the Lord, thou alone are most high, Jesus Christ.
12	Chorus	Cum sancto spiritu, in gloria Dei patris. Amen.	With the holy spirit, in the glory of God the father. Amen.

#### איתי ברקוביץ' – מנצח

מנצח תזמורת ומקהלה בעל תארים ראשונים בניצוח תזמורת, בניצוח מקהלות ובמדעי המחשב מאוניברסיטת תל אביב. למד לתואר שני בניצוח מקהלות בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב.

איתי הוא המנהל המוזיקלי והמנצח של האנסמבלים זמרי המדרגל, המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון ומקהלת הנשים ווקליזה. הוא משמש עוזר מנצח במקהלת זמרי קולגיום תל-אביב. מוביל מופע מוזיקלי חינוכי המנגיש את המוזיקה המקהלתית לתלמידים ברחבי הארץ, כחלק מסל תרבות ארצי. ממקימי המקהלה הבינלאומית Common Ground Voices והיה שותף בהובלתה. כמו כן צבר ניסיון בעבודה עם מקהלות נוספות בישראל ובאירופה.

מלבד תחום המקהלות, איתי עובד באופרה הישראלית כעוזר מנצח ומנצח אנסמבל; הוא היה חבר סגל בקורס האופרה הבינלאומי 2019 IMVAJ וניצח בו על האופרה אידומנאו של מוצרט; ניצח על בארוקדה - קולקטיב הבארוק הישראלי במספר פרויקטים; שיתף פעולה עם מגוון תזמורות, בהן התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הקאמרית הישראלית, התזמורת הסימפונית הישראלית – ראשון לציון, התזמורת הסימפונית חיפה, הסימפונית הישראלית באר-שבע ועוד.

איתי זכה בפרס היוקרתי להשתלמות בינלאומית למנצח מקהלה ע"ש גארי ברתיני לשנים 2017–2018 מטעם משרד התרבות והספורט ומשפחת ברתיני, במלגת עידוד למנצחים צעירים לשנים 2015–2016 ממשרד התרבות והספורט ובמלגות הצטיינות מטעם בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה.

## תום כהן - סופרן

בוגרת "מיתר אופרה סטודיו" של האופרה הישראלית. בוגרת בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב. במסגרת לימודיה גילמה מגוון של תפקידים ראשיים, ביניהם מוניקה - "המדיום", סוזנה-נישואי פיגרו", פמינה- "חליל הקסם", ועוד. במסגרת "מיתר אופרה סטודיו" של האופרה הישראלית גילמה את קליסטו - "לה קליסטו", אלצ'ינה - "שחרורו של רוג'רו מהאי של אלצ'ינה", הנזירה ג'נוביפה - "הנזירה אנגליקה". כמו כן, מגלמת שלל תפקידים באופרות לילדים המוצגות באופרה הישראלית, ביניהם אדינה - "שיקוי האהבה", "קלוריןדה" - "סינדרלה", גרטל - "הנזל וגרטל", פמינה - "חליל הקסם" ועוד. שרה עם מיטב התזמורת בארץ, ביניהן התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, התזמורת הקאמרית הישראלית, סימפונט רעננה, תזמורת הבארוק ירושלים, התזמורת הסימפונית של בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה ועוד. זוכת מלגות מטעם סדנת האופרה הבינלאומית בתל אביב, IVAI קרן התרבות אמריקה-ישראל, הקרן ע"ש עו"ד דן בן-בסט, בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה, קרן רונן, קרן בוכמן-היימן ועוד.

## רונה שרירא - אלט

רונה שרירא, מצו סופרן, נולדה בישראל. היא בוגרת בית הספר למוסיקה על שם בוכמן-מהטה באקדמיה למוסיקה בתל אביב. הרפרטואר האופראי שלה כולל את קורנליה ביוליוס קיסר במצרים (הנדל) ועוד. כמו כן ביצעה יצירות קוליות מאת ברליוז, מהלר, פרגולזי, ויוולדי, הנדל גוביידולינה ועוד. זכתה במלגות לאון נכט, אלי ליאון, צפונות תרבות והקרן לתרבות של עיריית חיפה. רונה שרירא היתה חברה במיתר אופרה סטודיו של האופרה הישראלית שם הרפרטואר שלה כלל את הגבירה השלישית בחליל הקסם (מוצרט), טיסבה בלה צ'רנטולה (רוסיני), המכשפה בהנזל וגרטל (הומפרדינק), אנדימונה בקליסטו (קוואלי), מליסה בשחרורו של רוג'רו מהאי של אלצ'ינה (פרנצ'סקה קאצ'יני) ועוד. באופרה הישראלית שרה אישה מכרתים באידומנאו (מוצרט).

## עירית שומן - עוגב

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקהלות בסמינר לוינסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי. מילאה תפקידי פסנתרנית מלווה בחזרות ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחו"ל. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הוירטואוזיות שלה ואת רגישותה המוסיקלית".

## הרכב נגנים בניהולו של ולדימיר שמולנסון

ולדימיר שמולנסון עלה לישראל ב 1991. קיבל השכלה מוסיקלית במוסקבה, אסטרן ונובוסיבירסק. עבד ב"אופרה ישראלית החדשה" כווילן ומשנת 1996 כנר בתזמורת סימפונית חיפה, מנהל ומנצח מוסיקה קאמרית בהרכבים שונים. מנגן בקבוצת כינורות ראשונים בתזמורת הסימפונית חיפה.

הרכב הנגנים כולל קשתנים חוצצן ואבובנית, כולם נגנים בתזמורת הסימפונית חיפה. מילן טודורוביץ-כינור ראשון, אלכסנדר גורביץ-כינור שני, ולדימיר שמולנסון-ווילן, לב מטיוקוב-צ'לו, אנדריי כץ-קונטרבס, אריק אמיתי-חוצצרה, גודיה מונטסינוס (מריאונה)-אבוב

## המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-40 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. רפרטואר המקהלה כולל יצירות א-קפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, לרבות מוזיקה בת זמננו, שירי עמים ומוזיקה ישראלית לרבות יצירות שנכתבו במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור.

המקהלה מופיעה שנים רבות דרך קבע בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבלים רבים ברחבי הארץ, בטלויזיה הישראלית ב-1993, בזמרים בירושלים ובעכו, לרבות פסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות, פסטיבל החג של החגים ועוד. בנוסף, הופיעה המקהלה במדינות אירופה, בספרד, בריטניה, צרפת, איטליה, גרמניה, הולנד, פולין ופינלנד בפסטיבלים ואירועים שונים, וביצעה, תוך שיתוף פעולה עם מקהלות ותזמורות מקומיות, מגוון יצירות בקונצרטים שחלקם הוקלטו לרדיו ולטלוויזיה המקומיים. בהופעותיה בארץ שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית חיפה, הסינפוניטה של באר שבע, ואחרות.

בינואר 2014 לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקהלת "זמיר" מביירוויט, גרמניה ו"המקהלה הקאמרית אורטוריו ירושלים", בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני בארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, בטקס יום השואה הבינלאומי.

המקהלה ביצעה מספר פרויקטים בינלאומיים בשיתוף עם תזמורות ומקהלות שונות. ביניהן נציין את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפריבורג עם "סטאבט מאטר" מאת דבוז'אק, והאורטוריה "אליהו" מאת מנדלסון. פרויקטים אילו בוצעו בחו"ל ובארץ. בשנת 2019 פרשה לגימלאות המנצחת מזה 22 שנה יעל וגנר, ובמקומה התייצב למשימה המכובדת - איתי ברקוביץ. בשנת 2020, שנת הקורונה, המשיכה המקהלה בפעילות ככל הניתן בין הסגרים. שנת 2021 מסמלת את החזרה לפעילות מלאה, תחילה בתוכנית "אהבה וגורל" וכעת בתוכנית "גלוריה".