



משרד
התרבות
והספורט
info@TivonChoir.org
www.TivonChoir.org



Tivon Israel
Chamber Choir



3601602

המקהלה הקאמרית
הישראלית - טבעון

ת.ד. 1299 קרית טבעון
נייד 052-5254211

עמותה רשומה מס' 580103323

המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון

בניצוחו של איתי ברקוביץ'

רקוויאם גרמני

מאת יוהאנס ברהמס

סופראן - טלי קצף

בריטון - יואב וייס

פסנתר - עירית שומן ורביב לייבזירר (4 ידים)

יוהנס ברהמס 1833-1897 Johannes Brahms

מלחין גרמני מהזרם הרומנטי, שיצירתו התאפיינה בסממנים קלאסיים מובהקים. נחשב ל"יורשו" המובהק של בטהובן ולאחד משלושת ה"ב" – באך, בטהובן, ברהמס. באך מתקופת הבארוק, בטהובן מהתקופה הקלאסית וברהמס מהתקופה הרומנטית.

נולד בהמבורג. אביו, שהנחיל לו את שיעורי המוזיקה הראשונים, היה נגן קונטרבס. ברהמס גילה כשרון גדול בגינה בפסנתר, ואף תרם להכנסה המשפחתית בגינה במסעדות ובתיאטראות, וכן במתן שיעורי מוזיקה. את קריירת הניצוח שלו החל בגיל ארבע עשרה, כאשר, בהתראה קצרה, התבקש לנצח על מקהלת הגברים בווינסן. המלחין רוברט שומאן תרם לביסוס שמו של ברהמס הצעיר בשבחו אותו בכתביו. הוא אף הגדיל לעשות וכינה את ברהמס "יורשו של בטהובן". לתואר הזה הייתה השפעה עצומה על ברהמס כמלחין, שכן על מנת להצדיק את התואר היה עליו לעבוד קשה במיוחד – ואכן ברהמס פרסם את הסימפוניה הראשונה שלו אך ורק בהיותו בן 45, גיל מתקדם יחסית. הערכת העצומה של שומאן כלפי ברהמס הביכה אותו, והציפיות הגבוהות ממנו העצימו את הביקורת העצמית שלו, וגרמו לו להשקיע עוד ועוד בהשלמת יצירתו, מחשש פן לא יעמוד בציפיות. בדיסלדורף השתתף ברהמס עם שומאן ועם אלברט דיטריך בחיבור סונטה עבור הכנר יואכים. קלארה, אשתו של שומאן, שהייתה פסנתרנית ומלחינה, כתבה ביומנה בעקבות פגישתם הראשונה: הוא כאילו הגיע ישר בשליחותו של האל. הוא ניגן לנו סונאטות, סקרצי וכו' פרי יצירתו, בכולן ניכר דמיון נועז, עומק רגשי, שליטה בצורה... מה שהוא ניגן בפנינו הוא כל כך גאוני... יש לו עתיד של גאון כשיתחיל לכתוב לתזמורת. קלרה שומאן נשארה דמות דומיננטית בחייו, למרות הקושי ביחסים הללו לשני הצדדים; כל אחד מהם היה רגיש לעצמאותו ולזהותו בדרכים שונות. קלרה הבינה שברהמס חייב להתמסר לאמנותו ולבנות את חייו בנפרד ממנה, וכמו כן היא עצמה לא ויתרה על מסעות ההופעות שלה, וסרבה לקבל את התמיכה הכספית שהציע לה. ברהמס ניהל מספר רומאנים בחייו, אך לא נישא מעולם.

בשנת 1862 עקר לווינה, והפנה את מלוא מרצו להלחנה. בזכות יצירות כגון רקוויאם גרמני ושירת הגורל ביסס את המוניטין שלו, וזכה עוד בימי חייו להחשב למלחין דגול. תהילה זו העניקה לו את הביטחון העצמי להשלים את הסימפוניה הראשונה שלו, אותה פרסם ב 1876, לאחר עשר שנות עבודה. שלוש הסימפוניות הנוספות הופיעו אחר כך בקצב מהיר. (1883, 1885, 1877) ב 1887 כתב ברהמס את הקונצ'רטו הכפול לכינור ולצ'לו, ומאז לא חזר לכתוב מוזיקה תזמורתית...

רקוויאם גרמני Ein Deutsches Requiem

אחת מיצירותיו החשובות והמפורסמות של יוהאנס ברהמס. היצירה נשלמה ב 1868 והייתה היצירה הגדולה הראשונה שכתב ברהמס למקהלה ולתזמורת. זוהי יצירתו הארוכה ביותר של המלחין. השם "רקוויאם גרמני" מתייחס לשפת היצירה (שלא כרקוויאם הקתולי, הכתוב בשפה הלטינית). בניגוד לטקסט המסורתי של הרקוויאם, המתמקד באיומים מפני יום הדין ואזהרות לבני האדם החטאים לחזור בתשובה, בחר ברהמס בטקסטים אוניברסאליים (ללא אזכור של ישו) המביעים תקווה ונחמה לנשאים ומייחלים לתחיית המתים. הקטע היחיד הקרוב, מבחינת סגנונו המוזיקלי, למוזיקה הגועשת של ה-'dies irae', יום הדין המסורתי, הוא הקטע בפרק השישי העוסק בניצחון על המוות. חלקים מן המוזיקה של "רקוויאם גרמני" נכתבו שנים רבות קודם לכן. לדוגמה, הפרק השני התחיל את דרכו כסקרצו עבור סימפוניה שתכנן ברהמס (ושלבסוף הפכה לקונצ'רטו מס' 1 לפסנתר. ברהמס ציין פעם כי הרקוויאם קשור קשר עז למותו של ידידו הקרוב שומאן.

הופעת הבכורה של הרקוויאם הייתה בשנת 1868 ב"יום שישי הטוב", בקתדרלה של ברמן, אם כי כמה פרקים בוצעו כמה חודשים קודם לכן בווינה. הפרק החמישי נוסף כעבור כשנה, וכנראה קשור למות אמו של ברהמס (ומכאן ההתייחסות הספציפית לאם המנחמת, והסולו הנשי).

במקום להלחין את טקסט הרקוויאם הלטיני, כפי שהיה מקובל בקרב המלחינים בזמנו, פנה ברהמס, שהתעניין במוזיקה עתיקה, ובמיוחד בבארוק הגרמני, למסורת הפרוטסטנטית הגרמנית המוקדמת, של תפילת אשכבה בגרמנית המבוססת על מבחר פסוקים מכתבי הקודש הלותרניים. את הפסוקים בחר ברהמס בעצמו, רובם מן התנ"ך מספרי תהילים קכ"ו וישעיהו, ומיעוטם מן הברית החדשה ומבין הספרים החיצוניים.

הרקוויאם כתוב במסגרת הטונאלית של פה מז'ור ובכך ייחודו כרקוויאם – מהבודדים שנכתבו בסולם מז'ורי. הוא מחולק ל 7 פרקים הערוכים בצורת קשת; ישנם קשרים ברורים במגוון מישורים בין הפרקים 1-7, 2-6, 3-5: הפרקים הראשון והשביעי סובבים סביב המילה Selig ונושאם הוא השלמה עם המוות. שניהם כתובים למקהלה ותזמורת, ללא סולנים. הפרקים השני והשישי הם פרקים סוערים יותר, העוסקים ביום הדין ובתחיית המתים. בעיקרון שניהם אף הם למקהלה ותזמורת, למרות שבפרק ה-6 יש לסולן הופעה קצרה, הפרקים הללו בכל זאת מובלים בעיקר על ידי המקהלה. כמו כן, שני הפרקים הללו מסתיימים בחטיבות פוגאליות מרשימות וכבדות משקל. הפרקים השלישי והחמישי הם שניהם פרקים סולניים, בהם המקהלה בעיקר מלווה את הסולן (בפרק השלישי, לפחות בהתחלה). הקשר הטקסטואלי ביניהם ברור: בעוד בפרק השלישי הסולן מחפש את הנחמה, בפרק החמישי הסולנית היא זו שמציעה את הנחמה המבוקשת. הפרק הרביעי עומד אפוא במרכז היצירה.

איתי ברקוביץ' - מנצח

איתי ברקוביץ' מנצח מקהלות ותזמורת, בעל תארים ראשונים בניצוח מקהלות, וכן בניצוח תזמורת ובמדעי המחשב מאוניברסיטת תל אביב. לאיתי תואר שני בניצוח מקהלות בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב. איתי הוא המנהל המוזיקלי והמנצח של האנסמבלים זמרי המדרגל, המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון ומקהלת הנשים ווקליזה. משמש כעוזר מנצח למאסטרו ישי שטקלר במקהלת זמרי קולגיום תל-אביב, בה הוא גם מוביל אנסמבל קאמרי. איתי ממקימי המקהלה הבינלאומית Common Ground Voices והיה שותף בהובלתה. כמו-כן בעל ניסיון בעבודה עם מקהלות נוספות בישראל ובאירופה.

מלבד התמחותו בתחום המקהלות, איתי עובד באופרה הישראלית כעוזר מנצח בהפקות חוץ ובהפקות הבית. היה חבר סגל בקורס האופרה הבינלאומי IMVAJ 2019 וניצח בו על האופרה "אידומנאו" של מוצרט. ניצח על בארוקדה - קולקטיב הבארוק הישראלי במספר פרויקטים, וכן שיתף פעולה עם מגוון תזמורות, בהן התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הקאמרית הישראלית, התזמורת הסימפונית הישראלית – ראשון לציון, התזמורת הסימפונית חיפה, הסינפוניטה הישראלית באר-שבע ועוד.

איתי זכה בפרס היוקרתי להשתלמות בינלאומית למנצח מקהלה ע"ש גארי ברתיני לשנים 2017–2018 מטעם משרד התרבות והספורט ומשפחת ברתיני, במלגת עידוד למנצחים צעירים לשנים 2015–2016 ממשרד התרבות והספורט וכן במלגות הצטיינות מטעם בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה.

טלי קצף - סופראן

ילידת ישראל, סיימה את לימודי התואר הראשון בזמרה בהצטיינות בבית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב והייתה חברה במיתר אופרה סטודיו של האופרה הישראלית.

הרפרטואר האופראי שלה כולל את תפקיד האש (הנער והקסמים), ואלנסין (האלמנה העליזה), נאיידה (אריאדנה בנקסוס), ג'ילדה (ריגולטו), אדלה (עטלף), פיית החול, פיית הטל וגרטל (הנזל וגרטל), פפגנה ופמינה (חליל הקסם), סוזנה (נישואי פיגרו), דספינה (כך עושות כולן), מדמוזל זילברקלנג (אימפרסריו), ג'ולייטה (קפולטי ומונטקי) וויולטה (לה טראויאטה). הרפרטואר הקונצרטי שלה כולל בין היתר את המיסה הגדולה בדו מינור והרקוויאם של מוצרט, המגניפיקט של באך, המגניפיקט והגלוריה של ויואלדי, הרקוויאם של פורה, רקוויאם גרמני של ברהמס, המגניפיקט של ראטר והגלוריה של פולנק.

טלי זכתה בפרס השלישי בתחרויות האקדמיה למוסיקה ע"ש בוכמן מהטה (2010), הפרס הראשון ופרס הקהל בתחרות סדנאת האופרה הבינלאומית בתל אביב (2015) וזוכת פרס בוכהולץ (2016), מלגת אלי ליאון (2015), מלגות קרן רונן (2015-19), מלגת בסר (2017) ומלגת ברקוביץ' (2019). טלי ערכה את הופעת הבכורה שלה באופרה הישראלית בשנת 2016 בתפקיד קלוריןדה (לה צ'רנטולה) ולאחר מכן שרה בעונת 17/18 את תפקיד טיטניה (חלום ליל קיץ), מכשפה ראשונה (דידו ואנאס) ופרסקיטה (כרמן). ב 2019 ערכה טלי את הופעת הבכורה שלה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית ובתפקיד קונגונדה בסצנות מתוך קנדיד, בקונצרט מיוחד ללאונרד ברנשטיין.

יואב וייס - בריטון

התחיל את דרכו המוזיקלית כנגן אבוב. זכה במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל. היה חבר ביחידת הנגנים הצעירים" משכנות שאננים "עימם הקליט לשידורי "קול המוסיקה". ניגן ושר עם מיטב התזמורות והמקהלות בישראל לרבות התזמורת הפילהרמונית הישראלית, תזמורת רשות השידור, התזמורת הקאמרית הישראלית והמקהלה הישראלית ע"ש גארי ברתיני. שר כסולן תחת שרביטם של אנדרו פארוט, טים בראון ורון בורשבסקי את תפקידי הסולו באופרה" מלכת הפיות " אורטוריות" המשיח "ו"ישראל במצרים", "הגר וישמעאל" של סקרלטי. כמו כן שר את תפקידי הסולו ברקוויאם של מוצרט ופורה ובמיסה החגיגית של רוסיני. העונה השתתף בהפקות של האופרות חליל הקסם וסינדרלה יחד עם מיתר אופרה סטודיו.

עירית שומן - פסנתר

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקהלות בסמינר לוינסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי. מילאה תפקידי פסנתרנית מלווה בחזרות ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחו"ל. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הוירטואוזיות שלה ואת רגישותה המוסיקלית".

רביב לייבזירר - פסנתר

יליד שנת 1987. התחיל את לימודי הפסנתר בגיל 6, אצל מר' פיליפ לוריא בקונסרבטוריון קריית טבעון - שם גדל. שירת בצה"ל כמעבד מוזיקלי במעמד מוזיקאי מצטיין. בעל תואר ראשון מבית הספר למוזיקה על שם בוכמן - מהטה באוניברסיטת תל אביב ובעל תואר שני בפסנתר ובעוגב מבית הספר לאומניויות בציריך, שוויץ. רביב זכה בפרסים ובמלגות לרבות קרן התרבות אמריקה ישראל, קרן בוכמן היימן ומלגות מטעם ארגון רוטרי. בנוסף, זכה רביב בתחרויות רבות, ביניהן תחרות 'כץ' של בית הספר למוזיקה באוניברסיטת תל אביב, תחרות הקונצ'רטו של כיתות האמן תל חי ותחרויות האביב 2012. ניגן עם מיטב התזמורות בארץ, ביניהן התזמורת הפילהרמונית, תזמורת האופרה ראשון לציון והתזמורת הסימפונית חיפה. רביב מופיע ברחבי הארץ והעולם כסולן וכחבר בהרכבים קאמרליים.

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-45 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. רפרטואר המקהלה כולל יצירות א-קפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, לרבות מוזיקה בת זמננו, מוזיקה ישראלית ושירי עמים. המקהלה מופיעה בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבל ווקאליזה בעכו, בטלויזיה הישראלית ב-1993, בזמירות בירושלים ובעכו, ובפסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות עד כה. בנוסף, הופיעה המקהלה בספרד, בצרפת ובגרמניה, ב"אירופה קנטאט" ובפסטיבל נוישטיפט שבדרום טירול, שם הוקלטה ב-2002 לרדיו האיטלקי עם יצירתו של דבז'אק "סטאבט מאטר". בשנת 2005 הופיעה המקהלה בפסטיבל למוזיקה יהודית בצפת. מ-2005 הופיעה פעמים רבות בפסטיבל "החג של החגים" בחיפה. בשנת 2007 הוזמנה המקהלה לפולין לסדרת קונצרטים ולמפגש מיוחד באושוויץ עם מקהלות מפולין וגרמניה, בסימן גישור על מאבוי העבר בעזרת המוזיקה.

המקהלה ביצעה מוזיקה אשר נכתבה במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור. בהופעותיה שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הקאמרית הישראלית, תזמורת הבארוק הירושלמית ותזמורת הפסטיבלים הירושלמית. ב-2010 הופיעה המקהלה עם התזמורת הסימפונית חיפה בהפקה קונצרטי של המחזמר "שלמה המלך ושלמי הסנדלר", בהפקה של האופרה "לה טראוויאטה" מאת ורדי בניצוחו של נועם שריף ובקונצרטים מיצירותיו של המלחין והמנצח יצחק תויאור. המקהלה השתתפה בפתיחת עונות הקונצרטים של הסינפונית הישראלית באר-שבע, בניצוחו של דורון סלומון. ב-2010 עם ה"סטאבט מאטר" מאת רוסיני, וב-2011 עם "בריאט העולם" מאת היידן.

במהלך 2011 ביצעה את "מיסה חגיגית קטנה" מאת רוסיני ותכנית של "פרקי אופרה". ב-2012 ביצעה המקהלה את "דויד פנינטה" מאת מוצרט עם תזמורת הפסטיבלים הירושלמית וב-2013 את ה"וספרה" מאת מוצרט עם התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוחו של יואב תלמי.

בשנת 2014, לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקהלת "זמיר" מביירוט, גרמניה ו"המקהלה הקאמרית אורטוריו ירושלים", בסדרת קונצרטים מיצירותיו של יצחק תויאור. הקונצרטים נערכו בערים הוף ונירנברג שבגרמניה, בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני, ובארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, שם צולם הקונצרט

על ידי הטלויזיה האוסטרית, ושודר ברחבי אירופה בשידור חי.
בשנה זו הופיעה המקהלה עם התכנית "מזמרים תהילים" ובה יצירות מאת מלחינים שונים למילים מספר תהילים.
בשנת 2015 אירחה המקהלה בארץ את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג, גרמניה, את מקהלת "פרייבורג קנטטה" מפרייבורג גרמניה, ואת מקהלת "היינריך שיץ" מבזנסון, צרפת, וביצעה עמן סדרת קונצרטים של ה"סטאבט מאטר" מאת דבז'אק.
בשנה זו גם ערכה המקהלה מסע קונצרטים בהלסינקי שבפינלנד, שם ביצעה בשיתוף עם מקהלת "קאליו" המקומית את יצירתו של מנדלסון "לאודה ציון", לצד תכנית א-קפלה.
בשנת 2016 ביצעה המקהלה את האורטוריה "משיח" מאת הנדל. במהלך אותה שנה הוכנה ומומשה בהצלחה רבה התוכנית "אורות בצלילים", שעיקרה קטעים מתוך אורטוריות מפורסמות.
בשנת 2017 השתתפה המקהלה בפסטיבל לבנדובסקי בברלין.
האורטוריה "אליהו" בוצעה ב 2018 ע"י המקהלה, יחד מקהלת משגב הגליל, וזמרים ממקהלת פילינגן (גרמניה), בליווי תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג, גרמניה. קונצרטים הופקו באפריל 2018 בגרמניה, ונוספים בהרכב דומה במהלך מאי 2018 בארץ, בחיפה, מעלות והרצליה.
שנת 2019 התחילה עם "מיסה טנגו" של פלמרי ומסתיימת עם הרקויאם הגרמני של ברהמס.
בשנה זו חל גם אירוע מכונן, והוא החלפת המנצח. יעל וגנר-אביטל יצאה לגימלאות אחרי 22 שנות ניצוח על המקהלה ובמקומה התייצב למשימה המכובדת - איתי ברקוביץ.

בואו לשיר!



**בואו
ליהנות
ולהעשיר
את הלב.**

המקהלה הקאמרית הישראלית- טבעון פותחת את שורותיה לחובבי שירה, זמרים וזמרות. זה עתה התברכנו במנצח צעיר וזה הזמן לשינויים והתחדשות. אנו שרים יצירות קלאסיות וכן שירים ישראליים ושירי עמים. חברי המקהלה הם תושבי קריית טבעון והסביבה. החזרות מתקיימות בימי ד' בערב בטבעון.

לפרטים נוספים, נא התקשרו: 052-5254211